

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА», email=dmk@dmkmail.ru
Дата: 2026.09.17 09:48:58 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик:

Гайдук О. А., заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	4
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	8
6. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Критерии оценивания.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

«ОП.03 Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Элементарная теория музыки играет ключевую роль в комплексном развитии музыкальных способностей обучающихся. Она не только формирует базовые теоретические знания, но и расширяет музыкальный кругозор, развивает художественный вкус, а также служит важным фактором совершенствования слуха и музыкальных способностей. Предмет «Элементарная теория музыки» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «ОП.03 Элементарная теория музыки» (далее – программа) разработана с учетом требований ФГОС СПО к результатам освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - усвоение теоретического материала курса в полном объеме, умение работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владение точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применение полученных знаний и навыков на практике.

Задачи дисциплины:

- усвоение теоретического материала курса;
- систематизация и закрепление знаний, полученных в классах сольфеджио;
- формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей;
- развитие практических навыков ладового и метроритмического анализа;
- изучение элементов музыкальной речи и их взаимодействия.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Элементарная теория музыки» у обучающихся формируются *профессиональные* компетенции:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания	знать: • основные теоретические понятия; • особенности формообразования во взаимосвязи мелодическими и гармоническими средствами; уметь: • проводить комплексный анализ одноголосных многоголосных музыкальных образцов с учетом

	процессе поиска интерпретаторских решений.	ладотональной и функциональной сторон музыкального языка; - использовать ладогармонические средства в письменных работах и в упражнениях на фортепиано; владеть: - профессиональной терминологией; - навыком самостоятельной работы с нотным текстом для выявления мелодических и гармонических особенностей.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	знать: - закономерности психологии в педагогической деятельности; - базовые принципы организации учебного процесса теории воспитания и образования; - особенности предмета Элементарная теория музыки как инструмента развития аналитического мышления и навыков работы с музыкальным материалом; - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции тональной системы; - типы фактур; типы изложения музыкального материала. уметь: - выполнять построения интервалов, аккордов, ладов; - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы, фактурного изложения материала (типы фактур); типы изложения музыкального материала. владеть: - навыками анализа музыкального произведения, включая определение отдельных элементов музыкальной речи (интервалов, аккордов, тональностей, ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.); - навыком сочинения музыкальных построений в форме периода; - навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями (тональными и модулирующими), различными формами метроритмических трудностей (в письменной форме)

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «ОП.03 Элементарная теория музыки» – 1 учебный год (семестры F, G).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – групповая, 2 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Контрольный урок	Экзамен
Аудиторная работа	72	F	G
Самостоятельная работа	17		
Консультация	1		
Всего	90		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел, тема
СЕМЕСТР F	
Тема 1	Музыкальный звук. Нотное письмо.
1.1.	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.
1.2.	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.
Тема 2	Ритм. Метр. Размер. Темп.
2.1.	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.
2.2.	Метр. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка длительностей.
2.3.	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.
Тема 3	Интервалы вне лада.
3.1.	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.
3.2.	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.
Тема 4	Аккорды. Классификация аккордов.
4.1.	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.
4.2.	Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Большие и малые септаккорды с обращениями.
4.3.	Уменьшённый септаккорд с обращениями. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.
Тема 5	Лад. Тональность.
5.1.	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.
5.2.	Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшённый лады.
Тема 6	Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
6.1.	Диатонические лады мажорного и минорного наклонения.
6.2.	Пентатоника.

СЕМЕСТР G	
Тема 7	Интервалы в тональности.
7.1.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности (диатонические).
7.2.	Тритоны и их разрешение в натуральных и гармонических ладах.
7.3.	Характерные интервалы и их разрешение в гармонических ладах.
Тема 8	Аккорды в тональности. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
8.1.	Главные и побочные трезвучия с обращениями. Разрешение главных и побочных трезвучий в тональности.
8.2.	Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.
Тема 9	Аккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.
9.1.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.
9.2.	Вводный септаккорд с обращениями и разрешениями.
9.3.	Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.
9.4.	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.
Тема 10	Хроматизм и альтерация. Модуляция. Отклонение
10.1.	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.
10.2.	Альтерация. Альтерированный мажор. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. дв.ув.. 1, дв.ум. 8) с разрешением в мажоре.
10.3.	Альтерированный минор. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв.ув.. дв.ум. 8) с разрешением в миноре.
10.4.	Отклонение и модуляция в родственные тональности. Модуляционный хроматизм
Тема 11	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция. Транспозиция. Фактура.
11.1.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.
11.2.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Секвенция и ее разновидности.
11.3.	Транспозиция. Способы транспозиции (посредством переноса на интервал, и хроматический полутон, перемены ключа). Фактура. Типы фактуры.
Тема 12	Мелизмы. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Музыкальные формы и жанры.
12.1.	Мелизмы. Типы мелизмов. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.
12.2.	Музыкальные жанры и формы.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
8 класс	СЕМЕСТР F		
1	Музыкальный звук. Нотное письмо.	4	1
2	Ритм. Метр. Размер. Темп.	6	1
3	Интервалы вне лада.	6	2
5	Аккорды. Классификация аккордов.	6	2
6	Лад. Тональность.	4	1
7	Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	4	1
	Контрольный урок	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР G		
1	Интервалы в тональности.	6	1
2	Аккорды в тональности. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.	4	1
3	Аккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	10	2
4	Хроматизм и альтерация. Модуляция. Отклонение	8	2
5	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция. Транспозиция. Фактура.	6	1
6	Мелизмы. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Музыкальные формы и жанры.	4	1
	Подготовка к экзамену	2	1
	Итого	40	9
	Консультация	1	
	Экзамен		

Формы самостоятельной работы

К формам самостоятельной работы относятся различные практические задания, направленные на закрепление теоретических знаний и развитие навыков работы с элементами музыкального языка. Основные виды такой работы включают:

- письменные задания (построение гамм, интервалов, аккордов и их обращений);
- упражнения на группировку длительностей;
- транспонирование мелодий;
- расшифровка мелизмов;
- анализ музыкальных произведений (фрагментов) с объяснением роли выразительных средств);
- упражнения на фортепиано (игра цифровок, гамм, интервалов, аккордов, секвенций);

- проработка теоретического материала (изучение учебной литературы, конспектов уроков, освоение музыкальной терминологии).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень освоения «ОП.03 Элементарная теория музыки» отражается в результатах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе и результаты контрольных уроков (семестр F).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 8 класса в виде экзамена (семестр G).

При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения заданий;
- инициативность и самостоятельность при выполнении заданий;
- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- оценка, полученная на контрольном уроке в конце семестра;
- работа в классе, рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год).

Критерии оценивания

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, активная эмоциональная работа; прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, активная работа в классе; хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой; допустимы погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе; обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость аудиторных занятий; грубые ошибки; невладение материалом, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; также может выставляться при невыполнении заданий или выполнении в слишком малом объёме; наличии грубых ошибок, влияющих на правильность результатов; нечёткости ответов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «ОП.03 Элементарная теория музыки» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники в соответствии с программными требованиями.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/katalog>
- материалы фонотеки Академии, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки Академии, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Методическая литература

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник / В. Вахромеев. – 8-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 224 с.
3. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – 4-е изд., доп. – М. :Музыка, 1991. – 334 с.
4. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов / А. Островский. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1970. – 296 с.
5. Островский, А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов / А. Островский. – Ленинград : Музгиз, 1954. – 304 с.
6. Русяева, И. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. Русяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54114-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/510976> (дата обращения: 29.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Способин, И. Элементарная теория музыки : учебник / И. Способин ; под редакцией Е. Двоскиной. – 10-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 29.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н. Афолина, Т. Бершадская, Л. Масленкова, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейдлинг; под общей ред. Т. Бершадской. – СПб. : Композитор, сор. 2003. – 189 с.
9. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 334 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы